



# ReMida: creative recycling and environmental sustainability in early childhood education

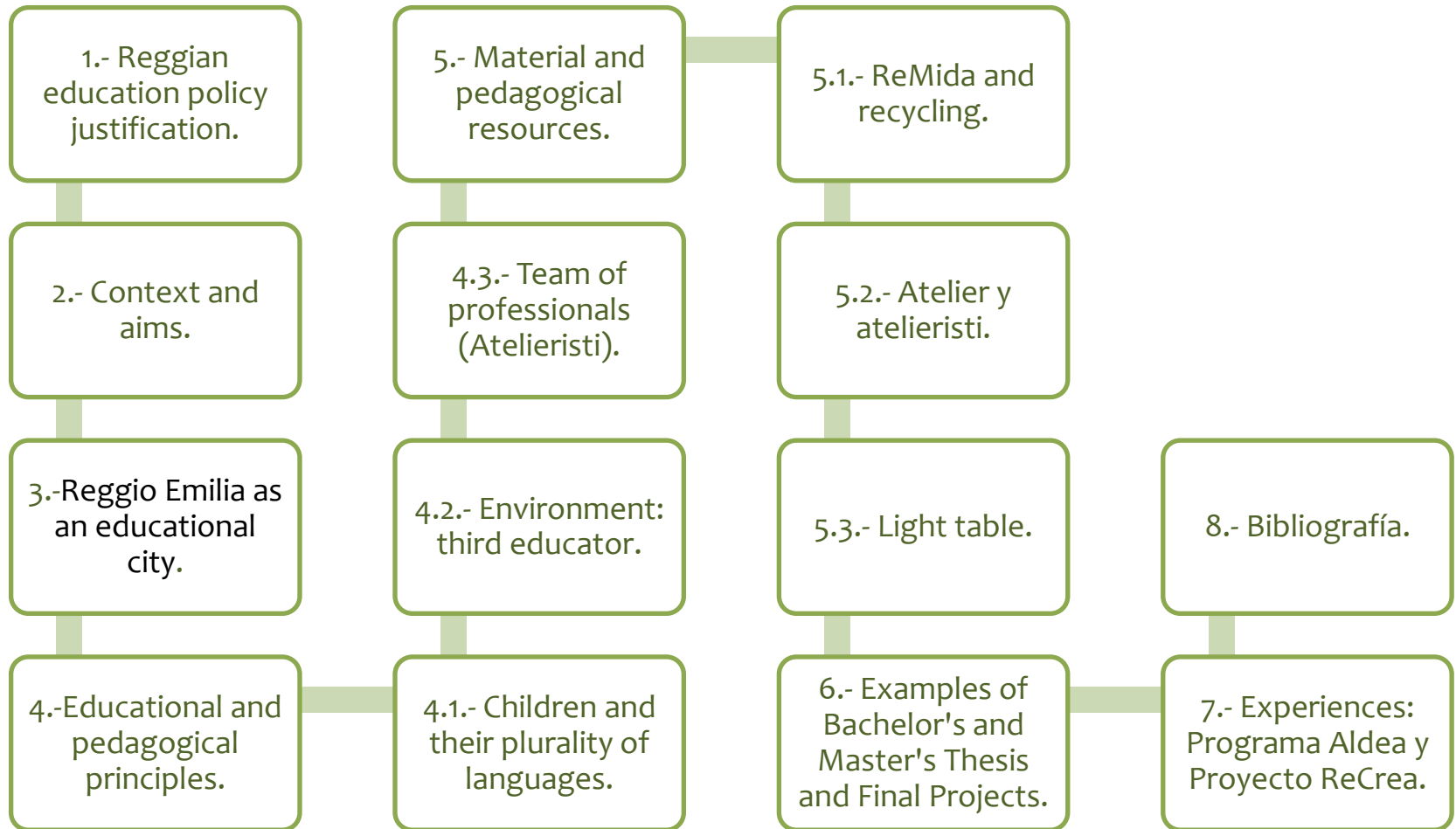
TRANSNATIONAL MEETING IN LUDWIGSBURG  
8th - 9th May 2023.

Prof<sup>a</sup>. Magdalena Jiménez Ramírez

Coordinator EDUS4EL UGR

(2021-1-IT02-KA220-SCH-000027976)

# INDEX



# 1.- JUSTIFICATION

- Quality municipal education policy for children and with international recognition.

An example of "glocalisation".  
(Dahlberg y Moss, 2011)

Postmodern perspective on the construction of knowledge (Dahlberg y Moss, 2013)

- Innovative pedagogical proposal for early childhood education, which updates teacher training.

- It contributes to deconstructing the infant stage as a preparatory stage for primary education.

Image of a "rich kid" and "coconstructor of knowledge" (Moss, 1999)

One Hundred Languages of the Child (Malaguzzi)

- It means prioritising education that addresses children's interests and concerns.

## 2.- CONTEXT and AIMS

**WHEN:** End of World War II.

**WHY:** an educational response to political, economic, social and humanitarian chaos.

**WHO:** Loris Malaguzzi.

**HOW:** through education. **CITIZENSHIP.**

**Whose:** children.



23 febrero 1920 - 30 enero 1994



- Educating for peace + peaceful coexistence.
- School: a means of democratic practice.
- Compensation of social inequalities.
- Promote **CITIZENSHIP RIGHTS** for children.



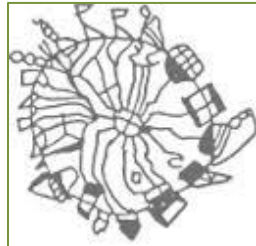
Children at the Asilo of the People,  
Villa Cella, 1947-1948.  
The school was municipalised in 1967  
and named “XXV April”

*“The idea for the school building came from  
Renato Ferretti... He was a master builder,  
master builders were like building  
surveyors then”.*

*Collective interview in Villa Cella,  
in Una storia presente, 2001*

Fuente: Reggio Children, imagen Facebook.

Fuente: Google imágenes.



**SCUOLE E NIDI D'INFANZIA**  
Istituzione del  
Comune di Reggio Emilia  
**REGGIO EMILIA APPROACH®**



## Associazione internazionale Amici di Reggio Children



**CENTRO  
INTERNAZIONALE  
LORIS MALAGUZZI**



Italiano

 SCUOLE E NIDI D'INFANZIA  
Istituzione del  
Comune di Reggio Emilia  
REGGIO EMILIA APPROACH

 REGGIO CHILDREN

 CENTRO  
INTERNAZIONALE  
LORIS MALAGUZZI

 FONDAZIONE  
REGGIO CHILDREN  
CENTRO LORIS MALAGUZZI

 *educazione e ricerca*

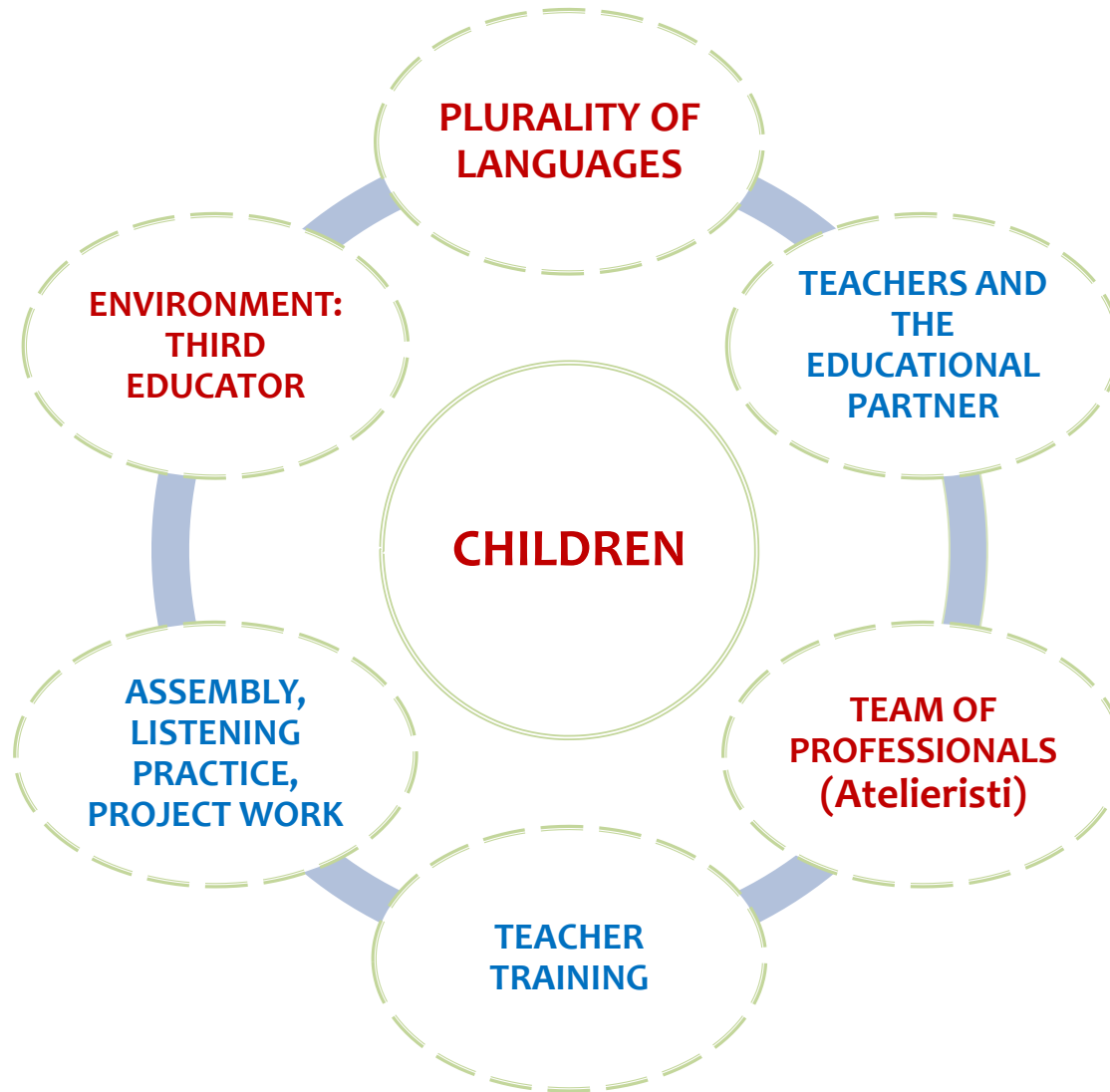
HOME IDENTITA' ATTIVITA' PARTECIPAZIONE NEWS



Congratulations to the city of children of Nests and Nursery Schools of the municipality of Reggio Emilia. December 2021.



## 4.- EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL PRINCIPLES



Active partners in their educational process.

Plurality of linguistic codes and rich in capacities.

Citizens with rights: dialogue, communication, negotiation, collaboration, to be listened to, cared for and respected.

Social constructionist perspective + *learning by doing*.

They are not empty containers or a clean slate.

Multiplicity of experiences for the construction, co-construction and re-construction: word, movement, drawing, collage, photography, music, poetry, art, sculpture, theatre,...

**Poem: The Hundred Languages of the Child** (Edwards, Gandini y Forman, 1998).

\_ It is a metaphor for the extraordinary potential of childhood, its knowledge processes and the multiple ways in which knowledge is created and constructed.

\_ To understand themselves as availabilities that are transformed and multiplied through cooperation between languages, children and adults.

\_ Value verbal and non-verbal languages.

Making children's self-portraits and/or autobiographical stories (Moss, 2017).



Facebook: *El mundo inicial.*

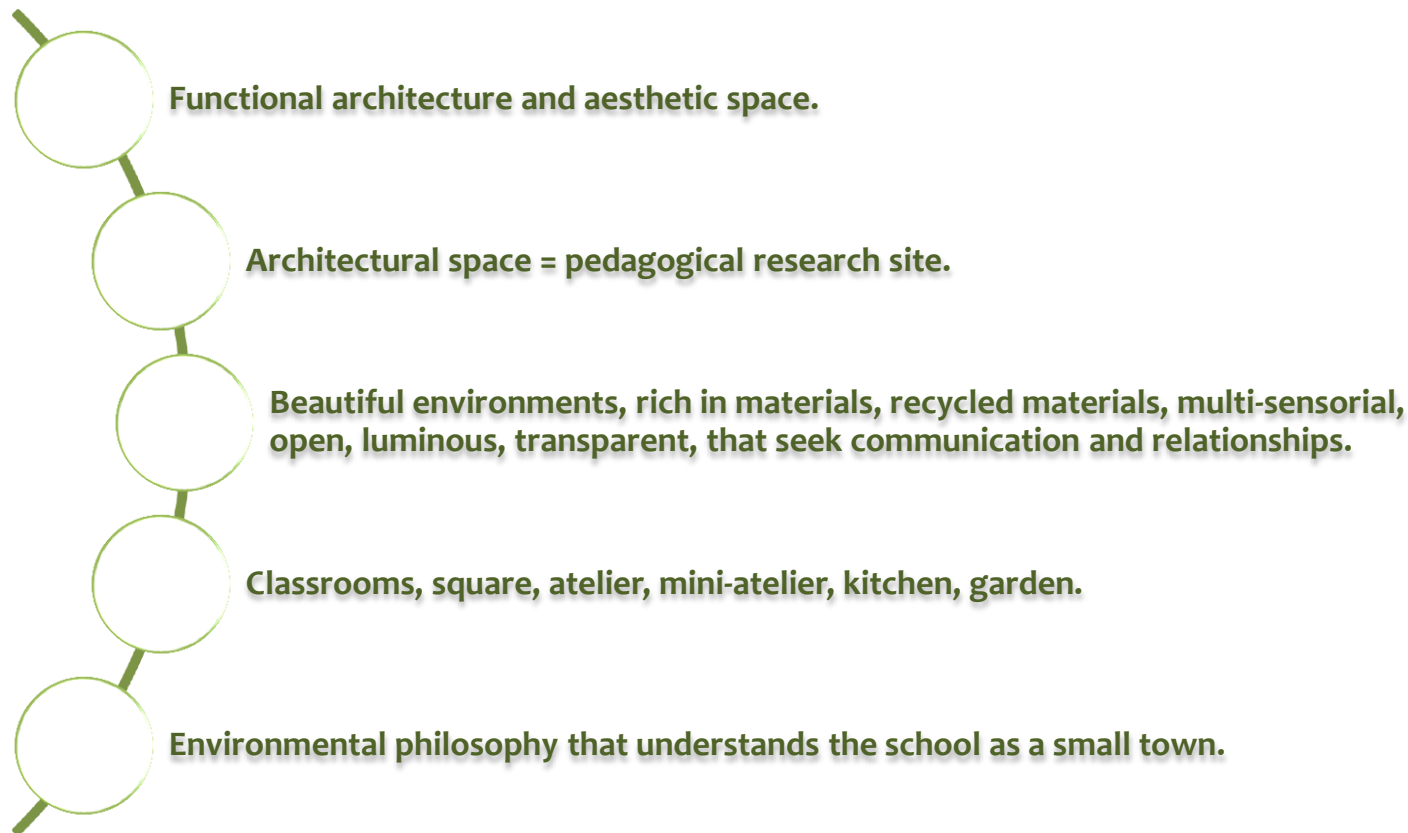


Facebook: *Domissori.*

[www.krokotak.com](http://www.krokotak.com)



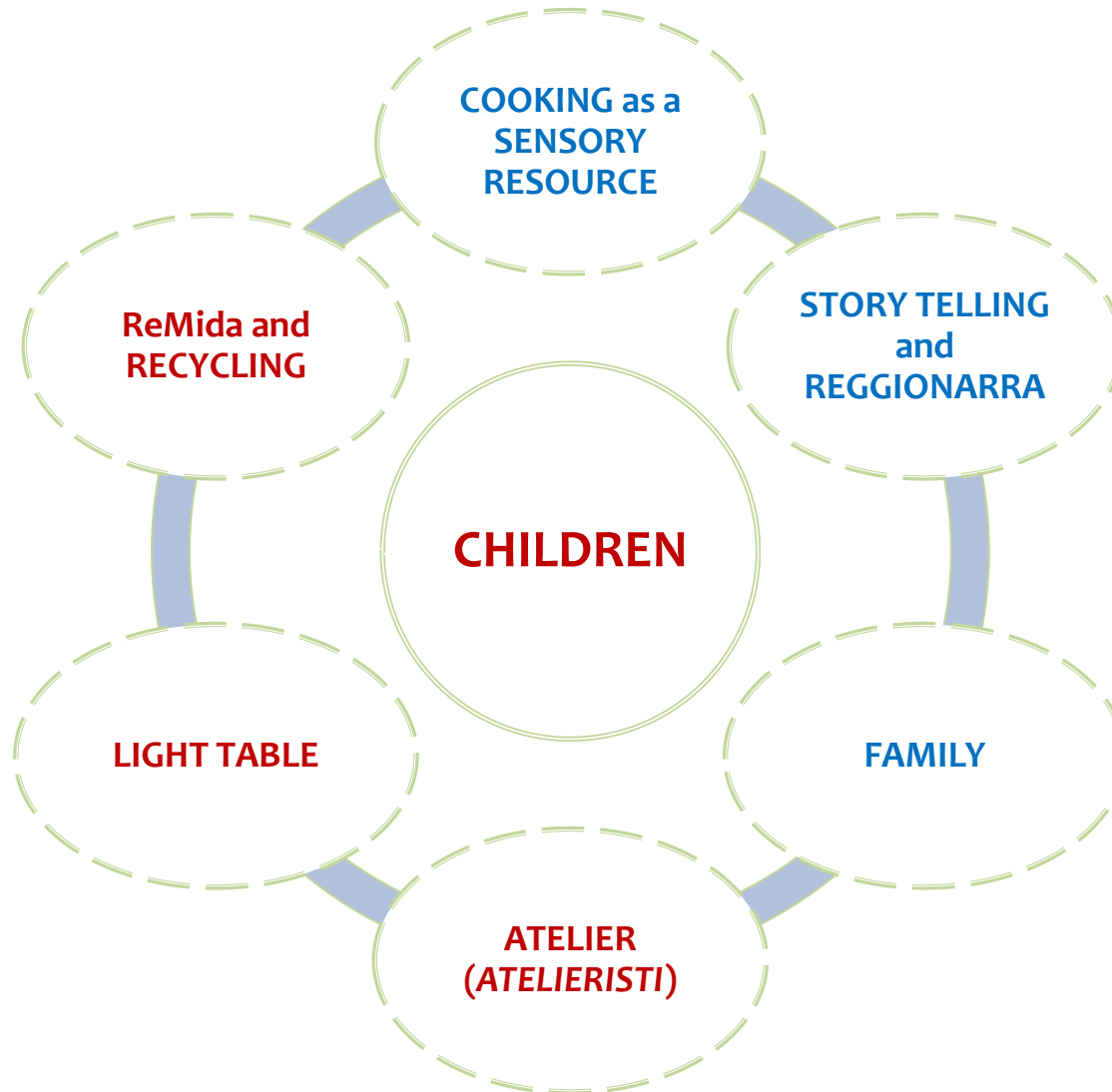
## 4.2.- ENVIRONMENT AS A THIRD EDUCATOR



Reggio as an educating city, in the idea that " [...] what the school does must have public visibility, thus 'returning' to the city what the city invests in it" (Hoyuelos, 2004c, p. 12). It is a project closely linked to the city, where the school must " [...] open up and expand, showing the experiences, so that the city knows what is being done in it» (Tedeschi, 2009, p. 81).

# 4.2.-ENVIRONMENT AS A THIRD EDUCATOR





## 5.1.- ReMida + RECYCLING

Cultural space: ART of RECYCLING through EDUCATIONAL USE and REUSE of resources in the ATELIER.

ReMida= KING MIDAS (everything he touched turned to gold).

Initiative of the Municipality of Reggio, managed by the Reggio Children-Loris Malaguzzi Foundation, with the participation of the municipal nursery schools.

CULTURAL PROJECT with an awareness of ART, CREATIVITY, ECOLOGY, ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY and RESEARCH using waste materials.

CULTURE OF RECYCLING through the CREATIVE and ARTISTIC reuse of materials, to give them other possibilities, uses and meanings (Vecchi, 2013).

Organisation, selection and preparation of materials, which are distributed to nursery schools for the creation of PROJECTS, with the participation of the ATELIERISTA.

MATERIALS: POETRY RESOURCES to stimulate children's POETRY LANGUAGES, ONE HUNDRED LANGUAGES (Vecchi, 2013).

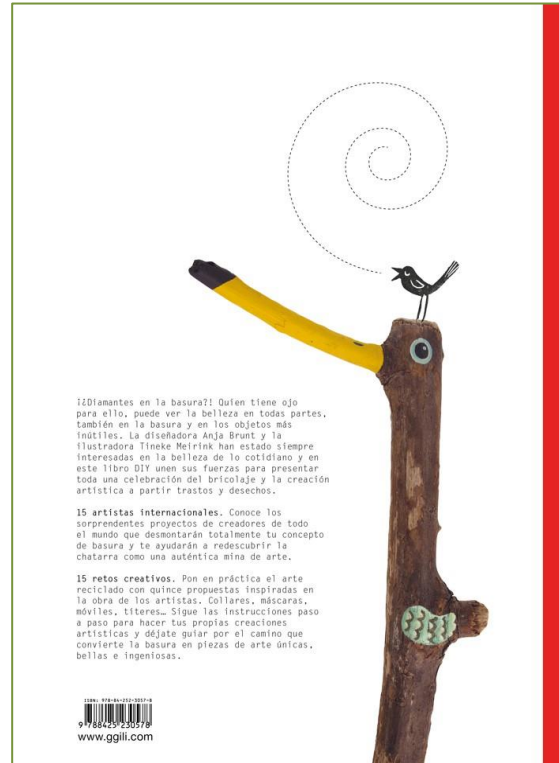
*ReMida Day*: citizens' event with workshops, performances, seminars, used goods fair, etc. (Piccinini, 2000).

Visionado del reportaje del Centro ReMida de Buenos Aires:

<https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/centro-de-reutilizacion-creativa/remida-ba>

Remida, il Centro di Riciclaggio Creativo:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_dnoAH3XWds](https://www.youtube.com/watch?v=_dnoAH3XWds)



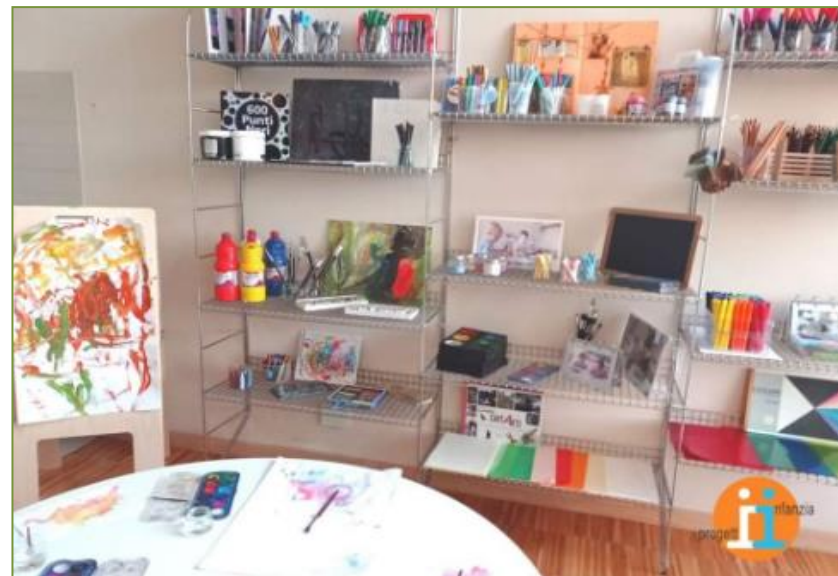
EBECA (education, beauty, ecology, creativity and art): <http://ebeca.org/>

Facebook, ReMida Bologna Terre d'Acqua:

<https://www.facebook.com/106884249416281/posts/4051851688252831/> (formación en español)

<http://www.remidabologna.it/>



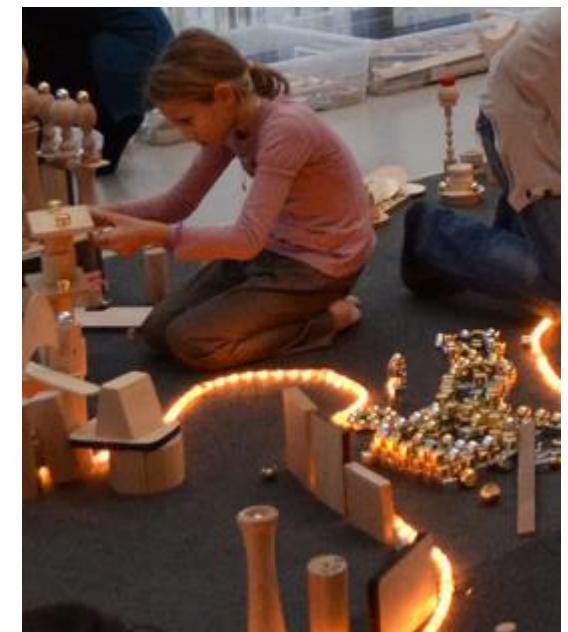


## 5.1.- ReMida + RECYCLIN

<https://www.lacittainfinita.com/>

Build, invent and socialise.

Construction, cooperation, sustainability and play.



**ROBERTA GENOVA**

[https://www.youtube.com/watch?v=qr3M4g4p48Q&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=qr3M4g4p48Q&feature=emb_logo)

“Los niños no juegan para aprender, aprenden porque juegan”

## 5.2.- ATELIER Y ATELIERISTI

**ATELIER= workshop to promote ART and CREATIVITY. Magical and metaphorical space, which values the relationship between the HANDS and the BRAIN.**

**ATELIERISTI: professional with artistic and visual training, who accompanies in the development of CREATIVE KNOWLEDGE and in the development of PROJECTS.**

**Developing EXPRESSIVE LANGUAGES or "POETIC LANGUAGES" (Vecchi, 2013, p. 63).**

**ATELIER PLASTIC and VISUAL, ATELIER BODY, ATELIER PLANT, ATELIER VEGETAL, ATELIER LUMINIC.**

**DIVERGENT THINKING and "LANGUAGE OF THE NON-WORD" (Hoyuelos, 2006, p. 13).**

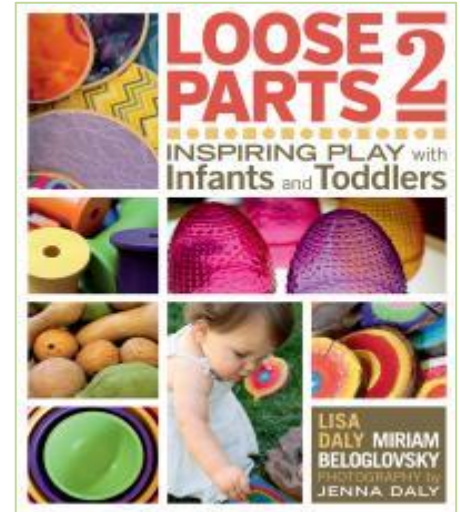
**ATELIER: magical space with a multiplicity of resources = "treasures". A multitude of proposals and provocations for children's work.**

**But the workshop was first and foremost a place of research. We have always considered it a privilege to be able to find multiple games that can be played with images, to turn a poppy into a blob, a light, a bird in flight, a bunch of red petals into a green and yellow wheat field... (Malaguzzi, 1998).**

## 5.2.- ATELIER Y ATELIERISTI



## 5.2.- ATELIER Y ATELIERISTI



Guerra, 2013.



Espacio Karacolas, Cristina Caro Valle.

<http://www.espaciokaracolas.eu/>

## 5.2.- ATELIER Y ATELIERISTI



Caras y retratos



Clasificaciones

<https://www.facebook.com/jugaryasombrarse>

<https://poetisainsomne.com/maternidad/recopilatorio-de-propuestas-y-provocaciones-con-piezas-sueltas/>

<http://poetisainsomne.com>

<https://poetisainsomne.com/maternidad/reflexiones-y-similares/tiene-que-ser-el-juego-siempre-tan-libre/>

## 5.2.- ATELIER Y ATELIERISTA

PROVOCATIONS. Laura Estremera. Canal de Youtube



<https://www.youtube.com/watch?v=bHkilCpX6gg>



[https://www.youtube.com/watch?v=\\_QHYstOri-c](https://www.youtube.com/watch?v=_QHYstOri-c)

Facebook *Inspirados en Reggio Emilia*. "El lenguaje de la arcilla": <https://www.facebook.com/watch/?v=448554593254183>

- \_ Clay is a polyformic element, multiple and infinite forms.
- \_ It provides rich sensory experiences, unlimited possibilities for modelling and moulding the elements that inhabit the imagination and reality.
- \_ It offers opportunities to deepen children's relationship with this material and its playful, aesthetic and poetic possibilities.







**19-20 FEBRERO**  
Inscripciones hasta el 10 Febrero



## CURRÍCULO Y NATURALEZA

El currículo infantil con materiales naturales

- La naturaleza en el aula.
- Las matemáticas, la lecto-escritura y la ciencia con materiales naturales.
- Adaptación y creación de materiales didácticos.




**19-20 FEBRERO**  
EL SAÜC MONTGAI, LLEIDA  
105€  
Incluye certificado y documentación

Importe María Mayorga de In Natura. Formadora de formadores. Fundadora de la Red Internacional de Aprendizaje en la Naturaleza

Información e inscripciones  
info@escuelainnatura.com / 678.542.184  
www.escuelainnatura.com

Facebook Escuela Innatura



### ARTE Y NATURALEZA

Educación viva

Proyecto educativo que ofrece sesiones de Educación Artística para edades comprendidas entre 3 y 6 años, desde un enfoque pedagógico activo basado en propuestas artísticas a partir del medio natural.

Cuándo: Se realizarán todos los jueves a partir del 13 de febrero de 2020 hasta el 18 de junio. (Primera sesión gratuita)

Lugar: Asociación el Bosque Natura, camino de la Bojaira, 21 Monachil (Barrio).

Horario: 17:00- 18:30 h

Precio: 10 euros por sesión niño/a. (materiales incluidos).

Grupos reducidos: máximo 12 niños/as

Imparte los talleres: Nuria Rodríguez Molino  
contacto@nuriagalomolino@gmail.com



Facebook El Bosque Natura- Asociación de Aprendizaje Vivencial en la Naturaleza  
Instagram @elbosquenatura



Facebook [explorar\\_vivenciar\\_reggio](#)  
Instagram [@explorar\\_vivenciar\\_reggio](#)



**RENATURALIZAR LA ESCUELA**

**GRUPOS**  
6 a 10 niñ@s máx.  
Edad 3 a 6 años

**HORARIO**  
Martes y jueves 17:00 a 18:30 h

**APORTACIÓN**  
30 euros (4 sesiones al mes)

**LUGAR**  
Colegio Juan XXIII Zaidín  
(Granada)

**RESERVA PLAZA**  
[nuriagaiaamolino@gmail.com](mailto:nuriagaiaamolino@gmail.com)  
617762131

Protocolo Covid

Nuria Gaia. Educación viva

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=WXWndgASn5k&feature=share>

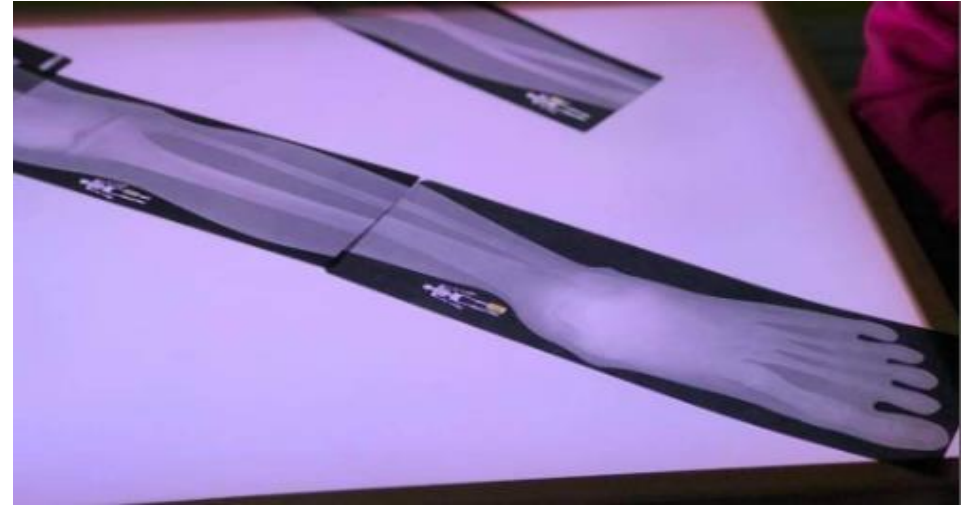
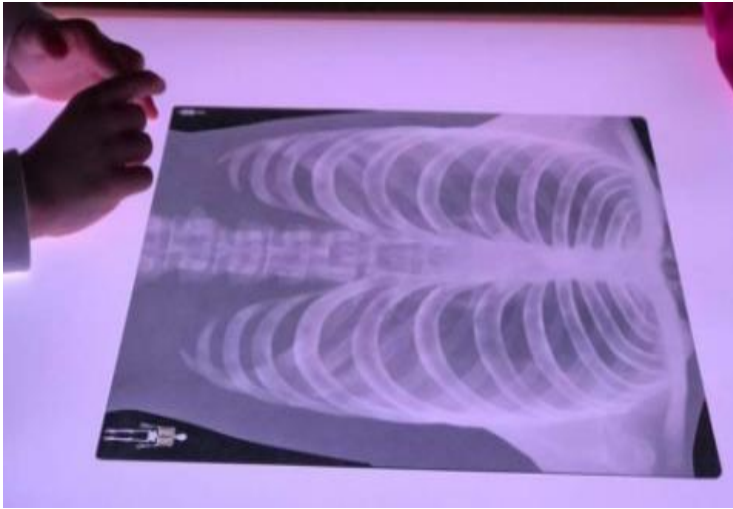


**Material for EXPLORING, MANIPULATING and EXPERIMENTING.**

**Light, shadows, smells, sounds, music, tactile, colour, intensity, gradation, transparency: relation to the SENSES and IMAGINATION.**



#### Cuerpo humano con radiografías



### Light

"Sunlight, artificial light, light and shadow, an almost unexplored language that fascinates children.

This learning through the SENSES encourages curiosity in human beings. In my workshops a lot of questions arise about NATURAL MATERIALS, about their origins, about their composition, about natural cycles...

Light is something essential in life and for children it is fascinating.

It is a language that allows them to EXPLORE and INVESTIGATE. Promoting the pleasure of learning, of knowing, of getting closer to life.

The space of light is an immersive space where CHILDREN are the PROTAGONIST and play freely in the ENVIRONMENTS.

Working through this type of workshop stimulates creative thinking in children. It brings them closer to infinite possibilities of exploration. And they learn, but through meaningful experiences that they will not forget in their lifetime."



11 ideas para jugar con la luz del sol (y sus sombras)  
[www.tierraenlasmanos.com](http://www.tierraenlasmanos.com)  
 Facebook: *Tierra en las manos.*



Facebook. *Nuria Gaia, Educación Viva.*  
 Instagram: *@educacionviva*



<https://escuelainnatura.com/>  
<https://www.heikefreire.com>

# REGGIO EMILIA: una manera diferente de trabajar en Educación Infantil



**Isabel María Bueno Rodríguez**  
**Grado en Educación Infantil**  
**Universidad de Granada**

*¡Nos visita una artista!*

La artista Amateur Sonia Sánchez, enseña a los niños a realizar collage con una técnica adaptada de dos tipos de grabados.




## 6.- EXAMPLES OF FINAL DEGREE PROJECTS



**APRENDIZAJE AL AIRE LIBRE EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Proyecto de intervención educativa



Fuente: elaboración propia. Foto tomada en el Paseo Fuente de la Bicha.

García Aivar, María  
Grado en Educación Infantil  
Trabajo Fin de Grado  
Universidad de Granada  
Curso académico 2015/2016



UNIVERSIDAD DE GRANADA

**Reggio Emilia: un encuentro entre la pedagogía, el arte y la creatividad en Educación Infantil**

Programa de intervención educativa  
María del Carmen Salazar Jiménez



Fuente: elaboración propia.

Trabajo Fin de Grado  
Grado en Educación Infantil  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad de Granada  
Curso académico 2020/2021



UNIVERSIDAD DE GRANADA

**EL HUERTO DE DON ANTONIO**



Diseñado por Sandra Guerrero Montoya



Trabajo Fin de Grado  
Grado en Maestro de Educación Infantil  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Curso 2019/2020



**La filosofía educativa de Reggio Emilia: una revisión bibliométrica**

**Ecopedagogía: una revisión sistemática de la literatura académica**

Programa Aldea | Modalidades de Participación | Líneas de Intervención | Formación | Recursos Educativos | Experiencias

## Ecoescuelas

PROGRAMA PARA LA INNOVACIÓN EDUCATIVA ALDEA A



## Ecohuerto



## CONSERVACIÓN Y MEJORA DE LA BIODIVERSIDAD



## RECAPACICLA

EDUCACIÓN PARA LA  
CIRCULARIDAD



## MEDIO LITORAL

*Y entorno marino*



## Ecosistemas forestales y flora silvestre



## Impacto del cambio climático en el medio natural y social



## Documentos y recursos de interés





## Sitio Web de IES VIRGEN DE LAS NIEVES

### SECCIONES

- Sobre Helvia
- Nuestro Centro
- Departamentos
- Alumnado
- Recursos
- Planes y Proyectos Educativos
  - ▶ Coeducar desde la inclusión
  - ▶ Proyecto ReCrea
  - ▶ Proyecto TICs
  - ▶ La mejora del clima de Convivencia del Centro
  - ▶ Proyecto de atención preferente a alumnado con discapacidad auditiva
  - ▶ Plan Lectura y Biblioteca del IES Virgen de las Nieves
- Plan de formación del Profesorado del Centro
- Gestión administrativa: Secretaría
- Libro de Visitas

Inicio > Planes y Proyectos Educativos > Proyecto ReCrea

Lunes 01 de mayo de 2023

### Planes y Proyectos Educativos



### Proyecto ReCrea

Última actualización:  
02/09/2008



**ReCrea es un proyecto de reciclaje creativo que ofrece...**

- *Reciclar: seleccionamos y exponemos los objetos donados por empresas y servicios.*
- *Formar: organizamos la información y la formación que facilite el desarrollo de los proyectos.*
- *Documentar: apoyamos la documentación de los proyectos que se realicen con material reciclado, favoreciendo su difusión.*

cuerdas    alambre    mercería    corcho    informática    Otros...

ReCrea es un proyecto cultural que promueve la idea de recoger materiales desechados en empresas y servicios, clasificarlos, exponerlos y ofrecerlos como recurso alternativo y productivo para la creación educativa. En otras palabras, pretendemos recuperar artículos y componentes de la producción industrial para reinventar su uso orientándolo hacia la creación educativa y su disfrute estético. ReCrea se concretará en un Centro de Reciclaje, Documentación y Asesoramiento para proyectos educativos de reciclaje creativo. Es un proyecto que favorece la creación de competencias interpersonales y cívicas en el marco de referencia establecido por el Protocolo de Kyoto de promover el desarrollo sostenible.

## 8.- BIBLIOGRAPHY

- Cagliari, Paola, Castagnetti, Marina, Giudici, Claudia, Rinaldi, Carlina, Vecchi, Veia y Moss, Peter (Eds.) (2017). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia: una selección de textos y discursos de 1945 a 1993*. Morata-MEC.
- Dahlberg, Gunilla & Moss, Peter (2011). Introducción. Nuestra Reggio Emilia. En Carla Rinaldi (2011), *En diálogo con Reggio Emilia: escuchar, investigar, aprender* (pp. 13-36). Red Solare-Reggio Children-Grupo Editorial Norma.
- Dahlberg, Gunilla y Moss, Peter (2013). Invitación a la danza. En Veia Vecchi, *Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades* (pp. 43-51). Morata.
- Eckhoff, Angela, Hallenbeck, Amy y Spearman, Mindy (2011). A Place for the Arts. Lessons Learned from an Afterschool Art Experience with Reclaimed Materials. *Afterchool Matters*, 14, 40-47.
- Edwards, Carolyn, Gandini, Lella & Forman, George (Ed.) (1993). *The Hundred Languages of Children*. Ablex Publishing.
- Escuelas Infantiles de Reggio Emilia (1995). *La inteligencia se construye usándola*. Morata-MEC.
- Escuelas Infantiles de Reggio Emilia (2021). *Atravesar fronteras. Encuentros con seres vivos. Paisajes digitales*. Morata.
- Estremera Bayod, Laura (2018). *Ser niños acompañados*. Universo de Letras.
- Guerra, Mónica (2013). Unconventional materials at school: teaching experiences and educational potential. *RELAdEI*, 2(1), 105-120.
- Hoyuelos, Alfredo (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Octaedro-Rosa Sensat. Serie Temas de In-fan-cia: educar de 0 a 6 años, nº 15.
- Hoyuelos Planilla, Alfredo (2021). *Loris Malaguzzi. Una biografía pedagógica*. Morata.
- Martínez-Agut, M<sup>a</sup> del Pilar y Ramos Hernando, Carmen (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. En Núria Pradós, Eulàlia Colleldemont y Joan Soler (Ed.), *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Servei de Publicacions de la Universitat de Vic.
- Moss, Peter (1999). Más allá de la cuestión de la calidad. *Infancia: educar de 0 a 6 años*, 55, 32-37.
- Moss, Peter (2017). Introducción. En Paola Cagliari, Marina Castagnetti, Claudia Giudici, Carlina Rinaldi, Veia Vecchi y Peter Moss (Eds.) (2017). *Loris Malaguzzi y las escuelas de Reggio Emilia: una selección de textos y discursos de 1945 a 1993* (pp. xxix-xlvi). Morata-MEC.
- Piccinini, Sandra (2009). Contexto. En José Manuel Osoro y M<sup>a</sup> Olga Meng (Coords.), *Reggio Emilia, educación infantil, 0-6 años* (pp. 23-55). PUBliCan.
- Rinaldi, Carla (2021). *En diálogo con Reggio Emilia: escuchar, investigar, aprender*. Morata.
- RELAdEI (2020). Malaguzzi. 100 años de luz pedagógica, vol. 9(2).
- Tedeschi, Maddalena (2009). Características pedagógicas. A favor de un ambiente agradable para los niños. La importancia del espacio en las escuelas. En José Manuel Osoro y Olga Meng, *Reggio Emilia. Educación infantil 0-6 años* (pp. 79-92). PUBliCan.
- Vecchi, Veia (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades*. Morata.

**“Let children shape things rather than things shaping children”**

**Handwritten letter from Loris Malaguzzi to Alfredo Hoyuelos, Isabel Cabanellas and Antonio Eslava. 26 January 1994. In Hoyuelos, 2017, p. xix.**

**“The child dies if we take away the joy of questioning, of asking, of demanding, of exploring; he dies if he does not feel that the adult is close to him so that he can see how much strength, how much energy, how much intelligence, invention, capacity and how much creativity are already in his culture. The child wants to be looked at, to be observed, to be applauded.”**

**Loris Malaguzzi. In Carla Rinaldi (2011, p. 80).**

**THANKS FOR YOUR ATTENTION**

**Prof<sup>a</sup>. Magdalena Jiménez Ramírez**

**ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-4827-740X>  
<https://scholar.google.es/citations?user=WcTrf8sAAAAJ&hl=es>**

**Coordinator EDUS4EL UGR  
(2021-1-IT02-KA220-SCH-000027976)**



**Cofinanciado por  
la Unión Europea**